

COLOURING TOUR

Une collection d'albums et de posters d'artistes à colorier
A collection of artist's colouring books and posters

Dans la famille de l'édition liée au dessin, l'album à colorier pourrait être considéré comme un modèle économique. L'impression en quadrichromie, quand elle est présente, est le plus souvent seulement réservée à la couverture. La plupart du temps, il est composé au fil de ses pages, de dessins en une seule couleur noire avec des épaisseurs variables et des surfaces à remplir dans lesquelles il faut intervenir.

Il constitue avec son principe d'ajout de couleurs, de formes... les premières éditions artistiques interactives. Ce sont des éditions d'art qui sont acquises pour colorier, gribouiller, raturer, ajouter, découper, coller, parasiter avec ou sans respect pour le contenu. Colouring-tour est un assemblage hétéroclite d'albums, de carnets, de posters... à colorier d'artistes de différentes origines.

Cette collection en mouvement qui traverse les pratiques multiples du dessin contemporain se développe dans le plaisir des rencontres, des échanges et des déplacements. On y découvre des propositions réalisées en auto-édition en une dizaine d'exemplaires ou des projets d'éditeurs spécialisés diffusés en plus grand nombre. Avec leurs différentes formes et questionnements, ces éditions, avec lesquelles il faut agir sont une source d'invention et de prospection particulièrement intense.

«The little folks painting book» publié en 1879 aux états unis est souvent identifié comme le premier album à colorier. On peut citer un peu après «Buster Paint Book» en 1907, l'imagerie d'Épinal puis les albums du père Castor dans les années trente en France.

Il a sa gloire aux états-unis et en Europe dans les années soixante avec des albums où l'on y croise les héros des programmes télévisés, du cinéma, de la bande dessinée ou des cartoons. Il est aussi utilisé, comme le papier buvard, en cadeau publicitaire pour des produits alimentaires et ménagers.... Mais c'est une autre histoire.

L'album à colorier et le coloriage se positionnent au-delà de l'occupation du temps libre et des fonctions éducatives qui y sont associées. Il se situe bien ailleurs que dans le simple cadre thérapeutique anti-stress très actif aujourd'hui ou pour soigner la maladie d'Alzheimer.

On le retrouve dans le champs politique et celui des revendications. Les exemples sont multiples depuis le Black Panther coloring book édité par le FBI pour discréditer l'organisation militante et un peu plus tard avec l'édition de Tee Corinne «The Cunt Coloring Book» dont la dernière version est présente ici.

De très nombreux projets font de ces éditions des espaces collectifs comme pour « Version » en 2001 proposé par trois artistes : Mircea Cantor, Ciprian Muresan, Gabriela Vanga. « Between the lines » dont la première édition a été publiée en 2006 par l'association caritative, RxArt réunit avec 5 éditions les dessins de plus de deux cent artistes internationaux de différentes générations. Pour d'autres artistes, illustratrices, illustateurs... le carnet, l'album, l'affiche à colorier sont liés à des projets d'expositions ou d'évènements pour lesquels ces éditions sont des œuvres avec un rôle à jouer. C'est le cas pour les albums de Daniel Nadaud et de bien d'autres.